Výroční zpráva projektu Platforma pro studium vizuální kultury Fresh Eye v roce 2019

Platforma pro studium vizuální kultury Fresh Eye dlouhodobě představuje jediný kulturně-edukativní projekt na území České republiky, jenž se již od roku 2011 systematicky věnuje rozvoji a šíření mezioborového kritického studia vizuální a populární kultury.

Personální zajištění projektu

Koordinace a dramaturgie: Andrea Průchová Hrůzová
PR a média: Anna Dorňáková a Štěpán Pudlák
Správa webu: Michal Svatý
Knihovna: Pavla Rousková
Design: Lenka Hámošová
Infoservis: Anna Dorňáková
Videozáznamy: Michal Matouš
Technické zajištění akcí: Jiří Nohejl

Počet návštěvníků

V roce 2019 lze návštěvnost programů organizovaných platformou Fresh Eye rozdělit do šesti oblastí:

- návštěvnost pravidelných přednáškových večerů,
- návštěvnost křtu knihy a přednášky Nicholase Mirzoeffa *Jak vidět svět*,
- návštěvnost populárně-naučných projekcí z cyklu *Kulturní války* v kině Světozor
- návštěvnost webových stránek www.fresh-eye.cz,
- návštěvnost vzdělávacích workshopů pro základní a střední školy,
- návštěvnost konference *Na viděnou III*

A. Přednáškový cyklus

Přednáškové programy byly realizovány v prostorech přednáškového sálu kulturního centra Petrohradská kolektiv, ve Veletržním paláci Národní galerie Praha, v prostorách Goethe Institutu Praha, Kampusu Hybernská, knihkupectví ArtMap a NYU Prague. Ve dnech konání přednáškového cyklu, tj. ve dnech 29. 1. (40 diváků), 29. 4. (55 diváků), 14. 5. (35 diváků), 30. 10. (35 diváků) a 16. 12. (45 diváků) se přednáškových večerů zúčastnilo celkem **200 diváků**. Přednáškový cyklus si tak i v roce 2019 zachoval průměrnou návštěvnost jednoho programu v počtu 40 diváků. Veškeré přednášky byly zaznamenány a zpřístupněny zdarma online na webových stránkách platformy.

Seznam uskutečněného programu, včetně informací o diskutovaných tématech a přizvaných hostech, je součástí přílohy této zprávy.

B. Křest knihy a přednáška Nicholase Mirzoeffa *Jak vidět svět*

Ve dnech 12. a 13. 3. 2019 proběhla návštěva kritika vizuální kultury a politického aktivisty Nicholase Mirzoeffa v Praze. Dne 12. 3. se uskutečnil křest českého překladu autorovy poslední publikace *Jak vidět svět* vydané ve spolupráci platformy Fresh Eye a nakladatelství ArtMap. Na křest spojený s autogramiádou autora zavítalo 80 návštěvníků. Dne 13. 3. proběhla přednáška hosta realizovaná ve spolupráci s NYU Prague, jíž navštívilo 120 zájemců. Lekce byla zaznamenána a zpřístupněna zdarma online na webových stránkách platformy. Obě akce přilákaly celkem **200 diváků**.

C. Dokumentární vzdělávací filmový cyklus *Kulturní války*

Již druhým rokem platforma Fresh Eye ve spolupráci s cyklem Dokumentární pondělí kina Světozor a informační platformou ArtMap nabízí široké veřejnosti filmovou sérii populárně-naučných snímků, jejichž cílem je širokému publiku představovat významné osobnosti a témata 2. poloviny 20. století, jež zásadním způsobem formovaly podobu a teoretickou reflexi současné vizuální kultury. Výhradně premiérové projekce se uskutečnily ve velkém a malém sále kina Světozor, vždy jim předcházela performance současných českých vizuálních umělců a teoretiků kultury (Anna Krivenko, Veronika Šrek Bromová a Pavel Klusák). Snímky byly promítány dne 25. 2. (*Barbara Rubin and the Exploding New York Underground*, 65 diváků), 20. 5. (*Kusama: Infinity*, 250 diváků) a 16. 9. (*Blue Note Records: Beyond the Notes*, 100 diváků). Celkem nabízené snímky zhlédlo **415 diváků**.

D. Webové stránky

Webové stránky platformy na adrese www.fresh-eye.cz, včetně jejich anglické, obsahově zjednodušené verze sídlící na odkazu www.fresh-eye.org, navštívilo ve dnech od 1. 1. do 31. 12. 2019 **celkem 5 644 uživatelů**. Celkově došlo k zobrazení stránek v **18 687** případech. **Videa byla sledována 3 299 diváky**, z nichž přes webové stránky záznamy sledovalo 1 824 diváků. Další uživatelé pak využili přístupu přes portály Vimeo a YouTube. V případě služby Vimeo byla videa přehrána 2 116krát, YouTube videa dosáhla zhlédnutí 969 uživateli.

V průběhu roku 2019 došlo také k vytvoření návrhu redesignu webových stránek platformy, a to jak v oblasti grafického řešení, tak programovacích prací. Vizuální podoba nového webového rozhraní je postupně implementována a byla spuštěna v lednu 2020.

E. Návštěvnost vzdělávacích programů

V roce 2019 došlo k pokračování úspěšné spolupráce mezi platformou Fresh Eye a Centrem dokumentárního filmu v Jihlavě. V rámci této spolupráce byly realizovány dva typy workshopů: *Fotka, reklama, manipulace* (určen pro ZŠ) a *Násilí a multikulturalismus* (určen pro SŠ). V roce 2019 proběhly workshopy ve dnech 4. 4. (19 žáků ZŠ), 2. 5. (18 studentů učiliště a 14 ředitelů a učitelů ze ZŠ a SŠ), 20. 5. (82 studentů gymnázia), 21. 5. (53 studentů gymnázia) a 12. 6. (15 žáků ZŠ). Mimo spolupráci s CDF byl workshop realizován také v březnu 2019 v prostorách knihovny Jiřího Mahena pro 12 žáků ZŠ.

Celkově platforma realizovala vzdělávací program pro **12 studentských skupin**, kdy se workshopů v roce 2019 zúčastnilo celkem **213 studentů**. Data a místa konání workshopů jsou součástí seznamu uskutečněného programu platformy za rok 2019.

F. Konference *Na viděnou III*

Dne 10. 10. 2019 se uskutečnil třetí ročník mezioborové konference nazvané *Na viděnou*, která usilovala o vytvoření společného prostoru pro prezentaci výzkumných a pedagogických aktivit na poli studia vizuální kultury a přivítala dva zahraniční hosty, vedoucí vzdělávacích a výzkumných aktivit galerie Nottingham Contemporary Carolinu Rito a ředitele vzdělávací, výstavní a umělecké nezávislé instituce Visual Studies Workshop Tatea Shawa. Celkem odpolední program navštívilo **60 diváků**. Všech 8 příspěvků bylo zaznamenáno a zdarma zpřístupněno na webových stránkách platformy.

Celková statistika počtu návštěvníků

Na základě výše detailně rozepsaných údajů lze shrnout, že Platforma pro studium vizuální kultury Fresh Eye v roce 2019 nabídla vzdělávací obsah věnovaný kritické reflexi současné vizuální kultury:

- **875 návštěvníkům** přednáškových večerů, speciálních akcí, konference a populárně-naučných projekcí
- **213 studentům** základních a středních škol účastnících se vzdělávacích workshopů
- **5 644 uživatelům** webových stránek platformy
- **4 909 divákům** zaznamenaného video obsahu přednášek

Popis realizace projektu

Projekt splnil záměr žádosti o dotaci, v níž se zavázal k vytvoření celoročního kvalitního vzdělávacího programu věnovaného tématům současné vizuální kultury, prostřednictvím něhož

bude oslovena širší veřejnost, studenti ZŠ, SŠ a VŠ a pedagogové a který bude taktéž nabídnut formou dokumentačních a archivačních aktivit zdarma na webových stránkách projektu www.fresh-eye.cz. Vedle zahraničních hostů vystupujících v programu navíc platforma zorganizovala křest knihy *Jak vidět svět* kritika Nicholase Mirzoeffa, na jehož překladu se podílela, a první přednášku tohoto významného autora v Praze.

Vzdělávací kulturní aktivity určené širší veřejnosti

Celkem bylo v roce 2019 realizováno **7 přednáškových programů, včetně konference**, jež byly nabídnuty veřejnosti zdarma a které se odehrávaly ve výše uvedených pražských kulturních prostorech:

- leden: Obraz versus afekt
- březen: Nicholas Mirzoeff v Praze
- duben: Obraz versus bajka
- květen: Obraz versus uprchlík
- říjen: Obraz versus perspektiva
- říjen: konference Na viděnou III
- prosinec: Obraz versus biologie

V roce 2019 platforma iniciovala a spolupořádala **3 populárně-naučné dokumentární projekce** ve velkém a malém sále pražského kina Světozor:

- únor: snímek *Barbara Rubin and Exploding New York Unidergound* s performancí Anny Krivenko
- květen: snímek *Kusama: Infinity* s performancí Veroniky Šrek Bromové
- září: snímek *Blue Note Records: Beyond the Notes* s performancí Pavla Klusáka

Vzdělávací aktivity určené studentskému publiku a pedagogům

V roce 2019 se podařilo prostřednictvím **12 workshopů** věnovaných problematice interpretace technických a digitálních obrazů, jejich produkce a cirkulace (*Fotka, reklama, manipulace*) a zobrazování fyzického a symbolického násilí (*Násilí a multikulturaslismus*), vzdělat **213 žáků základních a studentů středních škol** (viz detailní statistiky výše). Vzdělávací workshopy se uskutečnily v prostorách Centra dokumentárního filmu Jihlava a Knihovny Jiřího Mahena v Brně. Workshopy byly vedeny lektorkou Andreou Průchovou Hrůzovou, vedoucí platformy Fresh Eye.

Mezinárodní spolupráce

Také v roce 2019 se Platformě pro studium vizuální kultury Fresh Eye podařilo prohloubit komunikaci a spolupráci se zahraničím, čímž platforma úspěšně navázala na mezinárodní aktivity uskutečněné v předchozích letech, a to zejména formou organizace přednášek významných zahraničních hostů z oblasti teorie a kritiky vizuální kultury (např. Marquard Smith, Krešimir Purgar, Bernd Herzogenrath) a iniciace a spolupodílení se na českých překladech oborové zahraniční literatury (doposud Bergerovy *Způsoby vidění,* Mitchellova *Teorie obrazu* a Mirzoeffovo *Jak vidět svět*).

V průběhu roku platforma zorganizovala **přednášky 3 zahraničních hostů**:

- 12. 3. křest českého překladu knihy Nicholase Mirzoeffa *Jak vidět svět*
- 13. 3. přednáška Nicholase Mirzoeffa *Visual Thinking in Dangerous Times*
- 10. 10. přednáška Caroliny Rito *Practicing Education Otherwise*
- 10. 10. přednáška Tatea Shawa *Overlaps Without Edges: Concepts in Books in Visual Studies Workshop*

Dokumentační a archivační aktivity
Obsah všech přednáškových večerů byl zaznamenán formou fotografické a video dokumentace, jež byla zdarma zveřejněna na webových stránkách projektu www.fresh-eye.cz. V průběhu roku 2019 vzniklo celkem **21 video záznamů odborných příspěvků**, jež jsou vedle webových stránek postupně zveřejňovány také na sociálních sítích Vimeo a YouTube.

Ke každému z tematických přednáškových večerů byly vybrány alespoň 2 odborné česky, výjimečně pak v anglickém jazyce, publikované texty, jež byly zdarma zpřístupněny na webových stránkách projektu www.fresh-eye.cz/archiv/. Ke každému z textů byl publikován odborně připravený a srozumitelně formulovaný obsahový výtah, jenž napomáhá čtenářům získat základní informace o diskutované problematice a také kontext k nabízenému přednáškovému večeru. Odborné vedení online knihovny v roce 2019 zaštítila teoretička umění Pavla Rousková. Celkem bylo v roce 2019 **do online knihovny přidáno 13 textů**.

V průběhu roku 2019 byly zpracovány vizuální a programovací stránky **nové podoby webových stránek platformy Fresh Eye**, jež byly spuštěny v lednu 2020. Nové webové rozhraní kromě srozumitelného grafického provedení nabízí vylepšení možností vyhledávání v uplynulém programu a v archivu záznamů přednášek a odborných textů.

Díky grantové podpoře došlo k **plné implementaci nového projektu infoservisu *Buďte v obraze***, jenž nabízí formou informačního newsletteru v měsíční frekvenci přehled přednášek, publikací, konferenčních a grantových výzev z oblasti studia vizuální kultury.

Rozsah realizovaného projektu

Projekt nejen, že byl realizován v plném rozsahu, ale podařilo se dokonce nabídnout **rozsáhlejší program, jenž zasáhl početnější skupinu cílového publika**.

Dodržen byl počet původně plánovaných šesti přednáškových večerů. Namísto účasti dvou zahraničních hostů v programu byli platformou uvítáni tři zahraniční mluvčí. Namísto dvou populárně-naučných dokumentárních projekcí, které stojí za výrazným navýšením dosahu kulturně-vzdělávacích aktivit platformy, byly realizovány tři projekce v kině Světozor s úvodními uměleckými performancemi. Mezioborová konference se uskutečnila dle harmonogramu v říjnu 2019 a opět ji předcházela otevřená studentská výzva.

Plánované dokumentační a archivační online aktivity byly naplněny v plném rozsahu (viz výše podsekce „Dokumentační a archivační aktivity“). V průběhu roku 2019 byl dokončen redesign webových stránek projektu, k jejichž spuštění došlo v lednu 2020. Také oblast vzdělávacích workshopů se podařilo i nadále rozvíjet v rozsahu 12 workshopových setkání pro celkem 213 studentů a formou přípravy nového vzdělávacího workshopu pro studenty SŠ *Násilí a multikulturalismus*.

Přehled jednotlivých aktivit:

- realizace 6 přednáškových večerů
- realizace celodenní mezioborové konference
- realizace 3 populárně-naučných dokumentárních projekcí
- realizace přednášek 3 zahraničních hostů (N. Mirzoeff, C. Rito, T. Shaw)
- realizace 12 vzdělávacích workshopů

- vytvoření 21 video záznamů z uskutečněných přednášek
- přidání 13 odborně zpracovaných tematických textů do online knihovny
- příprava 12 odborných informačních newsletterů *Buďte v obraze*
- spoluvydání, překlad a křest českého překladu titulu *Jak vidět svět* N. Mirzoeffa
- spuštění nové podoby webových stránek platformy a šíření video obsahu na sociálních sítích Vimeo a YouTube
- pravidelné rozesílání měsíčního programového newsletteru, využití tištěné a online inzerce a reklamy na sociálních sítích (Facebook, Instagram)

Komu byl projekt určen

Cílovou skupinu projektu představovali i v roce 2019 především **studenti vysokých škol uměleckého a humanitního zaměření, studenti a žáci středních a základních škol, mladí profesionálové z oblastí vizuálního umění, kreativních průmyslů, kultury a médií**. Ti dlouhodobě tvoří nejvýznamnější skupinu diváků přednáškových večerů, což potvrzují také online statistiky dostupné na sociální síti Facebook. Díky důrazu platformy na zprostředkování výstupů vzdělávacích aktivit online a zdarma prostřednictvím webových stránek a platforem Vimeo a YouTube docházelo po celý rok nejenom k oslovení pražského publika, ale vzdělávací obsah byl šířen také mezi zájemce **z celé České republiky**. Platforma se snaží své projekty realizovat také mimo hlavní město ve spolupráci s dalšími institucemi, díky nimž se v roce 2019 vybrané aktivity odehrály také v Jihlavě a v Brně.

Činnost platformy významně oslovuje také **vysokoškolské a středoškolské pedagogy**, jimž nabízí zdroj rozšiřujících informací pro studenty, případně supluje obsah výuky, jak ukazuje dlouhodobá komunikace s touto skupinou. Výrazným krokem v oblasti pedagogického působení platformy představovala v roce 2019 **příprava nového typu workshopu pro studenty středních škol nazvaného *Násilí a multikulturalismus***.

Na základě spolupráce s filmovým cyklem Dokumentární pondělí uskutečňovaným v kině Světozor a informačním portálem ArtMap na realizaci populárně-naučných projekcí došlo poprvé v roce 2019 také k oslovení **filmového kulturního publika**. Spojení projekcí s úvodními performancemi českých vizuálních umělců dovolilo navázat bližší kontakt platformy se zástupci **českého performativního umění a jeho publikem**.

Mezi významné mediální ohlasy činnosti platformy patřily v uplynulém roce rozhovory s Nicholasem Mirzoeffem (Respekt, Radio Wave), recenze jeho knihy *Jak vidět svět* (Artalk, Literární noviny, Iluminace) a také článek o mezioborové konferenci *Na viděnou III* otištěný v časopise *Mediální studia* a projekci *Blue Note Records: Beyond the Notes* na portálu Aktuálně.cz.

Přínos projektu pro cílovou skupinu

Roční cyklus kulturně-vzdělávacích aktivit v současnosti nabízí **jediný dlouhodobě fungující a dlouhodobě plánovaný dramaturgický plán, který se systematicky a odborně zabývá rozvojem, mapováním a popularizací studia vizuální kultury a vizuální pedagogiky v České republice**. Vzhledem k tomu, že v současné době neexistuje systematická výuka dané oblasti na žádné z vysokých škol, kde se objevuje pouze partikulární nabídka jednotlivých kurzů, přednáškový

cyklus pro vysokoškolské studenty v mnoha ohledech supluje nedostatek výukových zdrojů. Dramaturgií, jež oslovuje širší publikum studentů a pedagogů uměleckých i humanitních škol a mladých profesionálů z oblasti kultury, umění, médií a kreativních průmyslů, projekt vytváří unikátní prostředí, v němž se mohou zástupci těchto skupin setkávat, a zejména pak navazovat spolupráci a diskutovat.

Prostřednictvím archivace a online zpřístupnění veškerých přednášek zdarma je projekt schopen svůj program nabídnout také cílovému publiku mimo lokalitu hlavního města Prahy a dlouhodobě usiluje o to realizovat segment programu v dalších českých městech. Do odborné komunity pak přispívá vydáváním měsíčního informačního newsletteru *Buďte v obraze* a překladem odborných titulů (Berger, Mitchell, Mirzoeff).

V případě vzdělávacích workshopů pro základní a střední školy umožňuje platforma studentům zisk hlubšího vhledu do problematiky vizuální gramotnosti, jež se zdá být pro mladší generaci současných recipientů vizuálních obsahů klíčová a jejíž výuka v praktickém naplňování rámcových vzdělávacích programů výrazně chybí. Platforma proto také realizuje od roku 2019 workshopy pro pedagogy a ředitele škol.

Přínos pro obor

Přednáškové večery Fresh Eye představují klíčové místo setkávání pro odborníky a studenty, kteří se zabývají studiem současné vizuální kultury. Podobný projekt v současné době neexistuje na akademické půdě ani v rámci jiné kulturní platformy. Slouží jako zdroj mapování a propagace odborné činnosti v této interdisciplinární oblasti. Prostřednictvím dlouhodobého budování odborné online knihovny a online databáze přednášek, organizace mezioborové konference a vzdělávacích workshopů, uskutečňování populárně-naučných projekcí a vydávání informačního newsletteru platforma vyvíjí a propaguje způsoby výuky témat a celkového oboru studií vizuální kultury v České republice.

Obsáhlý video archiv přednášek a obsah online knihovny slouží jako významné studijní a přehledové zdroje, jež jsou aktivně využívány a citovány studenty a odborníky daného oboru i spřízněných oborů. Organizace vzdělávacích workshopů pro základní a střední školy představuje v současné době jednu z mála zdarma nabízených edukačních aktivit odborně zaměřených na rozvoj kritické vizuální gramotnosti a představuje přenositelnou pedagogickou koncepci, jež je od roku 2019 platformou předávána také pedagogům a ředitelům škol.

Spolupráce s vydavatelstvími (v roce 2019 s nakladatelstvím ArtMap, v roce 2016 s Karolinem a nakladatelstvím Labyrint) na publikaci odborných titulů z oblasti studia vizuální kultury (*Jak vidět svět* Nicholase Mirzoeffa, *Teorie obrazu* W. J. T. Mitchella a *Způsoby vidění* Johna Bergera) vede k rozšiřování znalostí o fenoménech současné vizuální kultury uvnitř nejširší kulturní veřejnosti. Podobně popularizační dopad mají také od roku 2018 realizované projekce v kině Světozor, jež širokému filmovému publiku představují významné osobnosti, které formovaly podobu současné vizuální kultury (např. J. Beuys, D. Harraway, Y. Kusama či B. Rubin).

Na mezinárodní úrovni platforma dlouhodobě úspěšně a pozitivně zastupuje Českou republiku v odborné zahraniční komunitě nejvýznamnějších oborových institucí, jež se systematicky věnují rozvoji studia vizuální kultury, a zve do České republiky významné zahraniční hosty, jakými jsou např. kritik Nicholas Mirzoeff, šéfredaktor časopisu *Journal of Visual Culture* Marquard Smith, ředitel Visual Studies Workshop Tate Shaw či ředitel Centre for Visual Studies Krešimir Purgar.

Přínos projektu pro realizátora

Je shrnutím výše uvedených bodů vypsaných v přínosu projektu pro cílové publikum a obor.

Pro realizátory projektu je klíčová aktivní pozitivní zpětná vazba na činnost platformy, jíž se jí dostává prostřednictvím konkrétních ohlasů diváků ve vztahu k organizovaným večerům, zpětnou vazbu cíleně získává také od studentů a žáků absolvujících vzdělávací workshopy, mapuje systém citování archivu video přednášek a obsahu online knihovny v bakalářských a magisterských pracích studentů VŠ i návštěvnost webových stránek a sledovanost video obsahu.

Zásadní přínos představuje také stále častější spolupráce platformy s významnými zahraničními institucemi a hosty, ať již formou organizace přednášek zahraničních kolegů v ČR či prezentací činnosti platformy v zahraničí (např. zapojení platformy do sítě platforem a odborníků spojených v rámci *International Association for Visual Culture*).

Realizátoři projektu cítí povinnost a zodpovědnost i nadále svými aktivitami kultivovat, podporovat a propagovat oblast studia vizuální kultury v ČR a dlouhodobě pracovat na rozvoji platformy jako základního zdroje informací pro širokou veřejnost, jež se v kritické reflexi současných vizuálních fenoménů snaží zorientovat a vzdělávat.

Naplnění principu rovného přístupu ke kulturním službám (dostupnost pro sociálně a zdravotně znevýhodněné skupiny, pro menšiny ad.):

Realizace programu v bezbariérových prostorech

Fyzické prostory vršovického kulturního centra Petrohradská kolektiv, v nichž se cyklus přednášek Fresh Eye odehrává, jsou plně bezbariérovými. Kino Světozor, v němž se odehrávají populárně-naučné projekce, disponuje mobilní rampou pro osoby se sníženou pohyblivostí. Prostor Centra dokumentárního filmu v Jihlavě, kde se odehrává většina workshopů pro studenty, je taktéž plně bezbariérovým prostorem.

Otevřenost programu všem zájemcům

Veškeré vzdělávací a přednáškové aktivity projektu jsou širokému publiku poskytovány zdarma a zprostředkovávány online prostřednictvím webových stránek a sociálních sítí. K obsahům vytvářeným platformou mají zdarma fyzicky i virtuálně přístup všichni zájemci bez rozdílu pohlaví, věku, národní či etnické příslušnosti a bez ohledu na fyzická omezení.

Výhled pro následující rok

O udržitelnosti projektu a jeho aktivit svědčí již aktuálně realizovaná příprava kulturně-vzdělávacího programu, jenž se odehraje v roce 2020. Ten zásadně navazuje na činnost rozvíjenou v předchozích letech a uskutečněné zahraniční spolupráce.

Dne 21. 1. 2020 se v Petrohradská kolektiv v rámci přednáškového cyklu platformy uskutečnil večer věnovaný fenoménu amatérských uživatelských videí a jejich postavení v současné vizuální kultuře. Na programu vystoupili teoretik a umělec David Kořínek, hudební publicista Pavel Turek a umělec Tomáš Kajánek.

Dne 17. 2. 2020 proběhne již šestá filmová projekce z cyklu *Kulturní války* organizovaná ve spolupráci s projekty Dokumentární pondělí a ArtMap. V kině Světozor budou v české premiéře uvedena krátká videa a záznamy performancí multimediální feministické rakouské umělkyně VALIE EXPORT.

Na měsíc březen 2020 je plánována spolupráce s výzkumnou, popularizační a edukační platformou zaměřenou na oblast designu AltTab v rámci přednáškového programu *Obraz versus osobní data*.

V měsíci květnu 2020 se odehraje dvoudenní série workshopů pod vedením kritika Nicholase Mirzoeffa a několika dalších zahraničních hostů k tématu využití strategií vizuálního aktivismu v boji proti xenofobii a rasismu.

Dle vyhlášky č. 504/2002 Sb.

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY pro nevýdělečné organizace

v plném rozsahu

ke dni 31.12.2019

(v celých tisících Kč)

IČO
05389062

Název a sídlo účetní jednotky
Spolek pro studium vizuální kultury

V Malém háji 353
Odolena Voda
25070

Označení a	NÁKLADY b	Činnost hlavní 1	Činnost hospodářská 2	Činnost celkem 3
A.I.	**Spotřebované nákupy a nakupované služby (součet A.I.1. až A.I.6.)**	358		358
1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	10		10
2.	Prodané zboží			
3.	Opravy a udržování			
4.	Náklady na cestovné	39		39
5.	Náklady na reprezentaci			
6.	Ostatní služby	309		309
A.II.	**Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace (součet A.II.7. až A.II.9.)**			
7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti			
8.	Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb			
9.	Aktivace dlouhodobého majetku			
A.III.	**Osobní náklady (součet A.III.10. až A.III.14.)**			
10.	Mzdové náklady			
11.	Zákonné sociální pojištění			
12.	Ostatní sociální pojištění			
13.	Zákonné sociální náklady			
14.	Ostatní sociální náklady			
A.IV.	**Daně a poplatky (A.IV.15.)**	2		2
15.	Daně a poplatky	2		2
A.V.	**Ostatní náklady (součet A.V.16. až A.V.22.)**	1		1
16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále			
17.	Odpis nedobytné pohledávky			
18.	Nákladové úroky			
19.	Kursové ztráty			
20.	Dary			
21.	Manka a škody			
22.	Jiné ostatní náklady	1		1

Označení	NÁKLADY	Činnost		
a	b	hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
A.VI.	**Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek (součet A.VI.23. až A.I.27.)**			
23.	Odpisy dlouhodobého majetku			
24.	Prodaný dlouhodobý majetek			
25.	Prodané cenné papíry a podíly			
26.	Prodaný materiál			
27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek			
A.VII.	**Poskytnuté příspěvky (A.VII.28.)**			
28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami			
A.VIII.	**Daň z příjmů (A.VIII.29.)**			
29.	Daň z příjmů			
	NÁKLADY CELKEM (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV. + A.V. + A.VI. + A.VII. + A.VIII.)	361		361

Označení a	VÝNOSY b	Činnost hlavní 1	Činnost hospodářská 2	Činnost celkem 3
B.I.	**Provozní dotace (B.I.1.)**	295		295
1.	Provozní dotace	295		295
B.II.	**Přijaté příspěvky (součet B.II.2. až B.II.4.)**	66		66
2.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami			
3.	Přijaté příspěvky (dary)	6		6
4.	Přijaté členské příspěvky	60		60
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží			
B.IV.	**Ostatní výnosy (součet B.VI.5. až B.VI.10.)**	20		20
5.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále			
6.	Platby za odepsané pohledávky			
7.	Výnosové úroky			
8.	Kursové zisky			
9.	Zúčtování fondů			
10.	Jiné ostatní výnosy	20		20
B.V.	**Tržby z prodeje majetku (součet B.V.11. až B.V.15.)**			
11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku			
12.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů			
13.	Tržby z prodeje materiálu			
14.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku			
15.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku			
	VÝNOSY CELKEM (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV. + B.V.)	381		381
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	20		20
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	20		20

Sestaveno dne: 31.1.2020	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky SPOLEK	Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis) Vlasta Frázová
Předmět podnikání	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis) tel.: 603528935 linka:

Vytvořeno v programu I ORM studio - www.kasnersw.cz