

Výroční zpráva projektu Platforma pro studium vizuální kultury Fresh Eye v roce 2018

*Platforma pro studium vizuální kultury Fresh Eye dlouhodobě představuje jediný kulturně-
edukativní projekt na území České republiky, jenž se již od roku 2011 systematicky věnuje rozvoji a
šíření mezioborového kritického studia vizuální a populární kultury.*

Personální zajištění projektu

Koordinace a dramaturgie: Andrea Průchová Hrůzová

PR a média: Štěpán Pudlák a Tereza Soldátová

Správa webu: Michal Svatý

Knihovna: Pavla Rousková

Design: Lenka Hámošová

Produkce: Anna Dorňáková

Videozáznamy: Michal Matouš

Technické zajištění akcí: Jiří Nohejl



Počet návštěvníků

V roce 2018 lze návštěvnost programů organizovaných platformou Fresh Eye rozdělit do pěti oblastí:

- návštěvnost pravidelných přednáškových večerů,
- návštěvnost webových stránek www.fresh-eye.cz,
- návštěvnost vzdělávacích workshopů pro střední školy,
- návštěvnost konference *Na viděnou II*,
- návštěvnost populárně-naučných projekcí z cyklu *Kulturní války* v kině Světozor

A. Přednáškový cyklus

Přednáškové programy byly realizovány v prostorech přednáškového sálu kulturního centra Petrohradská kolektiv a v přednáškovém prostoru Centra pro architekturu a městské plánování CAMP. Ve dnech konání přednáškového cyklu, tj. ve dnech 16. 1. (45 diváků), 20. 2. (55 diváků), 20. 3. (40 diváků), 17. 4. (70 diváků), 9. 10. (80 diváků), 13. 11. (25 diváků) a 11. 12. 2018 (60 diváků) se přednáškových večerů zúčastnilo celkem **175 diváků**. Přednáškový cyklus si tak i v roce 2018 zachoval průměrnou návštěvnost jednoho programu v počtu 50 diváků.

Seznam uskutečněného programu včetně informací o diskutovaných tématech a přizvaných hostech je součástí přílohy této zprávy.

B. Webové stránky

Webové stránky platformy na adrese www.fresh-eye.cz, včetně jejich anglické a obsahově zjednodušené verze sídlící na odkazu www.fresh-eye.org, navštívilo ve dnech od 1. 1. do 31. 12. 2018 celkem **6 623 uživatelů** (z toho 34% nových návštěvníků). Celkově došlo k zobrazení stránek v **23 106** případech (nárůst o 19% v porovnání s rokem 2017). **Videa byla sledována 3 299 diváky**, z nichž přes webové stránky záznamy sledovalo 1 824 diváků, další uživatelé pak využili přístupu přes portál Vimeo.

Ve druhé polovině roku 2018 došlo také k vytvoření návrhu redesignu webových stránek platformy, a to jak v oblasti grafického řešení, tak programovacích prací. Vizuální podoba nového webového rozhraní, jež bude spuštěno v září 2019, je součástí přílohy této zprávy.

C. Návštěvnost vzdělávacích programů

V roce 2018 došlo k pokračování úspěšné spolupráce mezi platformou Fresh Eye a Centrem dokumentárního filmu v Jihlavě, jehož součástí je platformou realizovaný workshop *Fotka, reklama, manipulace* již od roku 2016. V roce 2018 proběhly workshopy ve dnech 13., 14. a 15. 2. (3 třídy SŠ), 12. 5. (CDF ve spolupráci s FAMU), 18., 24. a 25. 5. (5 tříd SŠ) a 26. 10. 2018 (2 skupiny dětí ZŠ) v rámci vzdělávacího programu nabízeného Mezinárodním festivalem dokumentárních filmů Ji.hlava. Mimo spolupráci s CDF byl workshop realizován také dne 26. 6. 2018 ve spolupráci se vzdělávacím oddělením kláštera Broumov.

Celkově platforma realizovala vzdělávací program pro **12 studentských skupin** o průměrném počtu 25 žáků, a tedy se workshopů v roce 2018 zúčastnilo celkem **300 studentů**. Data a místa konání workshopů jsou součástí seznamu uskutečněného programu platformy za rok 2018.

D. Konference *Na viděnou II*

Dne 17. 10. 2018 se uskutečnil druhý ročník mezioborové konference nazvané *Na viděnou*, která usilovala o vytvoření společného prostoru pro prezentaci výzkumných a pedagogických aktivit na poli studia vizuální kultury. Celkem odpolední program navštívilo **80 diváků**.

E. Dokumentární vzdělávací filmový cyklus *Kulturní války*

V druhé polovině roku 2018 iniciovala platforma Fresh Eye spolupráci s cyklem Dokumentární pondělí kina Světozor a informační platformou ArtMap za účelem vzniku nové dramaturgické filmové série populárně-naučných snímků, jejichž cílem je širokému publiku představovat významné osobnosti 2. poloviny 20. století, které zásadním způsobem formovaly podobu a teoretickou reflexi současné vizuální kultury. Projekce se uskutečnily ve velkém sále kina Světozor, vždy jim předcházela performance současného českého vizuálního umělce/umělkyně. Snímky byly promítány dne 10. 9. (330 diváků) a 10. 12. 2018 (250 diváků). Celkem nabízené snímky zhlédlo **580 diváků**.

Celková statistika počtu návštěvníků

Na základě výše detailně rozepsaných údajů lze shrnout, že Platforma pro studium vizuální kultury v roce 2018 nabídla vzdělávací obsah věnovaný kritické reflexi současné vizuální kultury:

- **835 návštěvníkům** přednáškových večerů, konference a populárně-naučných projekcí
- **300 studentům** především středních škol účastnících se vzdělávacích workshopů
- **6 623 uživatelům** webových stránek platformy

Popis realizace projektu

Projekt splnil záměr žádosti o dotaci, v níž se zavázal k vytvoření celoročního kvalitního vzdělávacího programu věnovaného tématům současné vizuální kultury, prostřednictvím něhož bude oslovena širší veřejnost, studenti VŠ a SŠ, pedagogové a který bude taktéž nabídnut formou dokumentačních a archivačních aktivit zdarma na webových stránkách projektu www.fresh-eye.cz.

Vzdělávací kulturní aktivity určené širší veřejnosti

Celkem bylo v roce 2018 realizováno **8 přednáškových programů, včetně konference**, jež byly nabídnuty veřejnosti zdarma a které se odehrávaly v pražských kulturních prostorech:

- leden 2018: Obraz versus literární obrazy
- únor 2018: Obraz versus vesnice
- březen 2018: Obraz versus dohled
- duben 2018: Obraz versus vizuální gramotnost – O významu grafického designu
- říjen 2018: Obraz versus gentrifikace
- říjen 2018: konference *Na viděnou II*
(doplněna o přehlídku současných oborových publikací)
- listopad 2018: Obraz versus násilí
- prosinec 2018: Obraz versus vizuální aktivismus

Nově v roce 2018 platforma iniciovala a spolupořádala **2 populárně-naučné dokumentární projekce** ve velkém sále pražského kina Světozor:

- září 2018: snímek *Beuys* s performancí Davida Helána
- prosinec 2018: snímek *Donna Haraway: Storytelling for Earthly Survivor* s performancí Marie Tučkové

Vzdělávací aktivity určené studentskému publiku a pedagogům

V roce 2018 se podařilo prostřednictvím **12 workshopů** věnovaných problematice interpretace technických a digitálních obrazů, jejich produkce a cirkulace vzdělat 300 studentů především středních škol (viz detailní statistiky výše). Vzdělávací workshopy se uskutečnily v prostorách Centra dokumentárního filmu Jihlava, Oblastní galerie Vysočina a kláštera Broumov. Veškeré workshopy byly vedeny lektorkou Andreou Průchovou Hrůzovou, vedoucí platformy Fresh Eye.

- únor 2018: 3 SŠ skupiny
- květen 2018: 1 VŠ skupina & 5 SŠ skupin
- červen 2018: 1 SŠ skupina
- říjen 2018: 2 ZŠ skupiny

V uplynulém roce došlo také k navázání spolupráce s českou pobočkou Mezinárodní asociace pedagogů výtvarné výchovy INSEA. Na základě této komunikace byla domluvena spolupráce v oblasti nabídky MŠMT akreditovaných vzdělávacích programů pro učitele výtvarné výchovy, které prohloubí jejich pochopení významu kritického myšlení ve vztahu k současné vizuální kultuře a naučí je edukačním principům, jež jsou v této oblasti aplikovány. Spolupráce vyústí v roce 2019 realizací série vzdělávacích workshopů nabízených asociací INSEA a realizovaných platformou Fresh Eye.

Mezinárodní spolupráce

Také v roce 2018 se Platformě pro studium vizuální kultury Fresh Eye podařilo prohloubit komunikaci a spolupráci v zahraničí, čímž platforma úspěšně navázala na zahraniční aktivity uskutečněné v předchozích letech, a to zejména formou organizace přednášek významných zahraničních hostů z oblasti teorie a kritiky vizuální kultury (např. Marquard Smith, Bernd Herzogenrath) a iniciace a spolupodílení se na českých překladech oborové zahraniční literatury (doposud Bergerovy *Způsoby vidění* a Mitchellova *Teorie obrazu*).

V druhé polovině roku 2018 platforma uskutečnila **přednášky 2 zahraničních hostů**:

- Dne 9. října 2018 v rámci přednáškového večera *Obraz versus gentrifikace* v kulturním prostoru CAMP vystoupil nizozemský grafický designér Mark Jan van Tellingen s příspěvkem *The Aesthetics of Exclusion*.
- Dne 17. října 2018 vyvrcholil program mezioborové konference *Na viděnou II* přednáškou zakladatele Centre for Visual Studies (CVS) v Záhřebu a teoretika vizuální kultury Krešimira Purgara *Allegories of Post-Representation: On Future of Images*.

V září 2018 byly veškeré kulturně-vzdělávací aktivity platformy představeny na nejvýznamnějším setkání odborníků v oblasti studia vizuální kultury, bienální konferenci **International Association for Visual Culture (IAVC)** konané ve dnech od 13. do 15. září 2018 v Londýně. Součástí konference věnované teoretickým i praktickým příspěvkům k tématu *Visual Pedagogies*, a tedy způsobům vzdělávání na poli vizuální kultury, se stal také příspěvek vedoucí platformy Andrey Průchové Hrůzové, jež ve své přednášce představila činnost projektu Fresh Eye jako příklad dobré praxe, v níž dochází k systematickému kritickému vzdělávání pomocí kultury mimo primární oblast školství. Program konference je dostupný na odkazu: <https://www.iavc.info/conferenceprogram/>

Po listopadu 2018 proběhla prezentace aktivit platformy v rámci pravidelných přednáškových večerů nejdůležitější americké oborové instituce **Visual Studies Workshop (VSW)** sídlící v městě Rochester, státu New York. Přednáška proběhla 30. 11. 2018 jako součást rezidenčního pobytu

vedoucí platformy Andrey Průchové Hrůzové ve VSW, v rámci něhož došlo k výměně zkušeností v oblasti dramaturgie kulturně-vzdělávacích programů určených pro širší veřejnost i k pozvání ředitele VSW, teoretika a kritika vizuální kultury a tvůrce autorských knih Tatea Shawa do ČR. Návštěva ředitele VSW by se měla uskutečnit v druhé polovině roku 2019.

Od března do prosince roku 2018 se platforma podílela na vydání českého překladu publikace *Jak vidět svět* jednoho ze zakládajících autorů pole studií vizuální kultury, britského teoretika a kritika Nicholase Mirzoeffa. Vedoucí platformy Andrea Průchová Hrůzová, spolupřekladatelka knihy a iniciátorka překladu, s autorem v listopadu 2018 uskutečnila rozhovor, jenž se stane součástí české verze knihy. Publikace v českém znění vychází 12. 3. 2019 za osobní účasti autora, jenž v rámci přednáškových aktivit platformy Fresh Eye pronese dne 13. 3. 2019 veřejnou přednášku.

Dokumentační a archivační aktivity

Obsah 8 přednáškových večerů byl zaznamenán formou fotografické a video dokumentace, jež byla zdarma zveřejněna na webových stránkách projektu www.fresh-eye.cz. V průběhu roku 2018 vzniklo celkem **30 video záznamů odborných příspěvků**, jež jsou vedle webových stránek postupně zveřejňovány také na sociální síti Vimeo: www.vimeo.com/fresheyepraha.

Ke každému z tematických přednáškových večerů byly vybrány alespoň 2 odborné česky (výjimečně v anglickém jazyce) publikované texty, jež byly zdarma zpřístupněny na webových stránkách projektu www.fresh-eye.cz/texty/. Ke každému z textů byl publikován odborně připravený a srozumitelně formulovaný obsahový výtah, jenž napomáhá čtenáři získat základní informace o diskutované problematice a také kontext k nabízenému přednáškovému večeru. Odborné vedení online knihovny v roce 2018 zaštitila historička umění Pavla Rousková. Celkem bylo v roce 2018 **do online knihovny přidáno 16 textů**.

Rozsah realizovaného projektu

Projekt nejenom, že byl realizován v plném rozsahu, ale podařilo se dokonce nabídnout **rozsáhlejší program, jenž zasáhl početnější skupinu cílového publika**.

Namísto původně plánovaných 9 přednáškových večerů za účasti jednoho zahraničního hosta došlo k realizaci 7 přednáškových večerů, celodenní konference a dvou populárně-naučných dokumentárních projekcí, které stojí za výrazným navýšením dosahu kulturně-vzdělávacích aktivit platformy (nárůst diváků o 550 osob). Namísto plánovaného pozvání jednoho zahraničního hosta došlo k pozvání dvou zahraničních přednášejících.

Plánované dokumentační a archivační online aktivity byly naplněny v plném rozsahu (viz výše podsekcce „Dokumentační a archivační aktivity“). Také oblast vzdělávacích workshopů se podařilo i nadále rozvíjet v rozsahu 12 workshopových setkání pro celkem 300 studentů.

Přehled jednotlivých aktivit je podán v příloze této zprávy a stručně shrnut níže:

- realizace 7 přednáškových večerů
- realizace celodenní mezioborové konference
- realizace 2 populárně-naučných dokumentárních projekcí
- realizace přednášek 2 zahraničních hostů (M. J. van Tellingen, K. Purgar)
- realizace 12 vzdělávacích workshopů
- vytvoření 30 video záznamů z uskutečněných přednášek

- přidání 16 odborně zpracovaných tematických textů do online knihovny
- prezentace činnosti platformy na bienální konferenci International Association for Visual Culture v Londýně, VB
- prezentace činnosti platformy v rámci přednáškového cyklu Visual Studies Workshop v Rochesteru, USA
- pravidelná aktualizace informací o přednáškovém programu a dalších aktivitách platformy v anglickém jazyce na anglické verzi webových stránek projektu www.fresh-eye.org
- příprava českého překladu publikace *Jak vidět svět* Nicholase Mirzoeffa a organizace návštěvy a přednášky autora v ČR (realizace březen 2019)
- příprava redesignu webových stránek platformy (spuštění září 2019)
- příprava akreditovaných vzdělávacích workshopů pro výtvarné pedagogy (realizace 2019)
- pravidelné rozesílání měsíčního programového newsletteru, využití tištěné a online inzerce a reklamy na sociálních sítích (Facebook, Instagram)

Komu byl projekt určen

Cílovou skupinu projektu představovali i v roce 2018 především **studenti vysokých škol uměleckého a humanitního zaměření a mladí profesionálové z oblastí vizuálního umění, kreativních průmyslů, kultury a médií**. Ti dlouhodobě tvoří nejvýznamnější skupinu diváků přednáškových večerů, což potvrzují také online statistiky dostupné na sociální síti Facebook. Díky důrazu platformy na zprostředkování výstupů vzdělávacích aktivit online a zdarma prostřednictvím webových stránek a platformy Vimeo docházelo po celý rok nejenom k oslovení pražského publika, ale vzdělávací obsah byl šířen také mezi zájemce **z celé České republiky**. Platforma se snaží své projekty realizovat také mimo hlavní město ve spolupráci s dalšími institucemi, díky nimž se v roce 2018 vybrané aktivity odehrály také v Jihlavě a Broumově.

Činnost platformy významně oslovuje také **vysokoškolské a středoškolské pedagogy**, jimž nabízí zdroj rozšiřujících informací pro studenty, případně doplňuje obsah výuky, jak ukazuje dlouhodobá komunikace s touto skupinou. Výrazným krokem k navázání ještě užší spolupráce s pedagogy se v roce 2018 stalo uspořádání druhého ročníku odborné konference, přednáškového večera věnovaného problematice vizuální kvality výukových materiálů a zahájení spolupráce s českou pobočkou mezinárodní asociace výtvarných pedagogů INSEA.

Na základě spolupráce s filmovým cyklem Dokumentární pondělí uskutečňovaným v kině Světozor a informačním portálem ArtMap na realizaci populárně-naučných projekcí došlo poprvé v roce 2018 k oslovení **filmového kulturního publika**. Spojení projekcí s úvodními performancemi českých vizuálních umělců dovolilo navázat bližší kontakt platformy se zástupci **českého performativního umění a jeho publikem**.

Zahraniční odborné prezentace projektu realizované v září (Londýn, VB) a listopadu 2018 (Rochester, USA) ukázaly, jak důležitou součástí komunikace s mezinárodní oborovou komunitou představují aktualizované stránky projektu v anglickém jazyce. Obě prezentace prokázaly, že také v zahraničním prostředí představuje platforma Fresh Eye s diverzifikovaným, systematicky budovaným a dlouhodobým programem jedinečný kulturně-vzdělávací projekt, jenž může sloužit jako příklad dobré praxe pro mnohé, především galerijní instituce.

Mezi významné mediální ohlasy činnosti platformy patřil v uplynulém roce článek o mezioborové konferenci *Na viděnou II* otištěný v časopise *Mediální studia*, rozhovor k realizaci první filmové projekce z cyklu *Kulturní války* na Českém rozhlasu Plus a článek Radia Wave věnovaný tématu gentrifikace vycházející z video záznamů pořízených platformou.

Přínos projektu pro cílovou skupinu

Roční cyklus kulturně-vzdělávacích aktivit v současnosti nabízí **jediný dlouhodobě fungující a dlouhodobě plánovaný dramaturgický plán, který se systematicky a odborně zabývá rozvojem, mapováním a popularizací studia vizuální kultury v České republice**. Vzhledem k tomu, že v současné době neexistuje systematická výuka dané oblasti na žádné z vysokých škol, kde se objevuje pouze partikulární nabídka jednotlivých kurzů, přednáškový cyklus pro vysokoškolské studenty v mnoha ohledech **supluje nedostatek výukových zdrojů**. Dramaturgií, jež oslovuje širší publikum studentů a pedagogů uměleckých i humanitních škol a mladých profesionálů z oblasti kultury, umění, médií a kreativních průmyslů, projekt vytváří unikátní prostředí, v němž se mohou zástupci těchto skupin setkávat, a zejména pak **navazovat spolupráci**.

Na základě archivace a online zpřístupnění veškerých přednášek zdarma je projekt schopen svůj program nabídnout také cílovému publiku **mimo lokalitu hlavního města Prahy** a dlouhodobě usiluje o to realizovat segment svého programu v dalších českých městech (v roce 2018 Jihlava a Broumov, v roce 2017 např. Olomouc).

V případě vzdělávacích workshopů pro střední školy umožňuje platforma studentům **zisk hlubšího vhledu do problematiky vizuální gramotnosti**, jež se zdá být pro mladší generaci současných recipientů vizuálních obsahů klíčová a **jejíž výuka** v praktickém naplňování rámcových vzdělávacích programů výrazně **chybí**.

Přínos pro obor

Přednáškové večery Fresh Eye představují **klíčové místo setkávání** pro odborníky a studenty, kteří se zabývají studiem současné vizuální kultury. Podobný projekt v současné době neexistuje na akademické půdě ani v rámci jiné kulturní platformy. Slouží jako zdroj **mapování a propagace odborné činnosti** v této interdisciplinární oblasti. Prostřednictvím dlouhodobého budování odborné online knihovny a online databáze přednášek, organizace mezioborové konference a vzdělávacích workshopů **vyvíjí a propaguje způsoby výuky témat a celkového oboru studií vizuální kultury v České republice**.

Obsáhlý video archiv přednášek a obsah online knihovny slouží jako významné **studijní a přehledové zdroje**, jež jsou aktivně využívány a citovány studenty a odborníky daného oboru i oborů spřízněných. Organizace vzdělávacích workshopů pro střední školy představuje v současné době **jednu z mála edukačních aktivit odborně zaměřených na rozvoj kritické vizuální gramotnosti a nabízí základní koncepci**, jež bude od roku 2019 odborně platformou předávána formou akreditovaných workshopů také výtvarným pedagogům.

Spolupráce **s vydavatelstvími** (v roce 2018 s nakladatelstvím ArtMap) na publikaci odborných titulů z oblasti studia vizuální kultury (v roce 2018 *Jak vidět svět* autora Nicholase Mirzoeffa) vede k rozšiřování znalosti o fenoménech současné vizuální kultury uvnitř nejširší kulturní veřejnosti.

Podobně **popularizační dopad** mají také od roku 2018 nově realizované projekce v kině Světozor, jež širokému filmovému publiku představují významné osobnosti, které formovaly podobu současné vizuální kultury.

Na **mezinárodní úrovni platforma dlouhodobě úspěšně a pozitivně zastupuje Českou republiku** v odborné zahraniční komunitě nejvýznamnějších oborových institucí, jež se systematicky věnují rozvoji studia vizuální kultury (viz zahraniční prezentace projektu v září a listopadu 2018 či pozvání dvou zahraničních hostů v září a říjnu 2018).

Přínos projektu pro realizátora

Je shrnutím výše uvedených bodů vypsanych v přínosu projektu pro cílové publikum a obor.

Pro realizátory projektu je klíčová aktivní pozitivní zpětná vazba na činnost platformy, jíž se jí dostává prostřednictvím konkrétních ohlasů diváků ve vztahu k organizovaným večerům, citováním archivu video přednášek a obsahu online knihovny v bakalářských a magisterských pracích studentů VŠ, zájmem studentů a pedagogů o návštěvu programů i zájmem odborníků o spolupráci a popularizaci aktivit platformy.

Zásadní přínos představuje také stále častější spolupráce platformy s významnými zahraničními institucemi a hosty, ať již formou organizace přednášek zahraničních kolegů v ČR či prezentací činnosti platformy v zahraničí.

Realizátoři projektu cítí povinnost a zodpovědnost i nadále svými aktivitami kultivovat, podporovat a propagovat oblast studia vizuální kultury v ČR a dlouhodobě pracovat na rozvoji platformy jako základního zdroje informací pro širokou veřejnost, jež se v kritické reflexi současných vizuálních fenoménů snaží zorientovat a vzdělávat.

Naplnění principu rovného přístupu ke kulturním službám (dostupnost pro sociálně a zdravotně znevýhodněné skupiny, pro menšiny ad.):

Realizace programu v bezbariérových prostorech

Fyzické prostory vršovického kulturního centra Petrohradská kolektiv, v nichž se cyklus přednášek Fresh Eye odehrává, jsou plně bezbariérovými. Kino Světozor, v němž se odehrávají populárně-naučné projekce, disponuje mobilní rampou pro osoby se sníženou pohyblivostí. Prostory Centra dokumentárního filmu v Jihlavě, kde se odehrává většina workshopů pro studenty, je taktéž plně bezbariérovým prostorem.

Otevřenost programu všem zájemcům

Veškeré vzdělávací aktivity projektu jsou širokému publiku zdarma zprostředkovávány online prostřednictvím webových stránek a sociálních sítí. K obsahům vytvářeným platformou mají zdarma fyzicky i virtuálně přístup všichni zájemci bez rozdílu pohlaví, věku, národní či etnické příslušnosti a bez ohledu na fyzická omezení.

Výhled pro následující rok

O udržitelnosti projektu a jeho aktivit svědčí již aktuálně realizovaná příprava kulturně-vzdělávacího programu, jenž se odehraje v roce 2019.

Dne 29. 1. 2019 se v Petrohradská kolektiv v rámci přednáškového cyklu platformy uskuteční večer zaměřující se na představení afektové teorie. Program *Obraz versus afekt* nabídne příspěvky teoretika a historika umění Josefa Vojvodíka, filmového teoretika Jiřího Angera a vizuálního umělce a kurátora Františka Feketeho.

Dne 25. 2. 2019 proběhne již třetí filmová projekce z cyklu *Kulturní války* organizovaná ve spolupráci s projekty Dokumentární pondělí a ArtMap. V kině Světozor bude v české premiéře uveden snímek o feministické filmové tvůrkyni Barbaře Rubin *Barbara Rubin and Exploding New York Underground* (2018).

Dne 12. 3. 2019 bude veřejnosti formou slavnostního křtu představen český překlad publikace *Jak vidět svět* britského teoretika a kritika vizuální kultury Nicholase Mirzoeffa, jenž bude akci osobně přítomen. Na křest naváže dne 13. 3. 2019 autorova přednáška organizovaná ve spolupráci s NYU Prague.

Dne 29. 3. 2019 platforma nabídne dva vzdělávací workshopy studentům brněnských středních škol. Workshopy proběhnou ve spolupráci s Knihovnou Jiřího Mahena v Brně.

Na konci měsíce dubna bude realizována přednáška profesora kulturních studií z newyorské umělecké vysoké školy Pratt Institute, Ivána Zätze-Díaze, jež bude dramaturgicky propojena s projekcí videoartových snímků vizuálního umělce Dominika Gajarského.

V měsíci květnu se uskuteční přednáškový večer kriticky reflektující téma zobrazování uprchlíků v českých médiích. Program proběhne ve spolupráci s Goethe Institut v Praze v prostorách této instituce.

Ve dnech 23. a 24. 5. budou realizovány 3 vzdělávací workshopy pro středoškolské studenty ve spolupráci s Centrem dokumentárního filmu Jihlava v prostorách této organizace.

V měsících červnu, červenci a srpnu bude platforma pracovat na přípravách programu konajícího se v druhé polovině roku 2019, jehož součástí bude např. realizace vzdělávacích workshopů pro výtvarné pedagogy, mezioborová konference, přednáška ředitele Visual Studies Workshop Tatea Shawa či další pokračování cyklu populárně-naučných dokumentárních projekcí. V září 2019 budou také zveřejněny webové stránky projektu po jejich redesignu v oblasti grafického ztvárnění a programování.

NÁKLADY A PŘÍJMY PROJEKTU V ROCE 2018

Níže uvedený rozpočet byl v roce 2018 čerpán přes grantovou podporu aktivit fyzické osoby předsedkyně spolku Mgr. Andrey Průchové Hružové. Od roku 2019 jsou žádosti o finanční podporu platformy podávány přes Spolek pro studium vizuální kultury, z. s.

Seznam výdajů

- pronájem prostor (Petrohradská kolektiv/kino Ponrepo).....12 000 Kč
 - honoráře hostů22 000 Kč
 - překlad www6 000 Kč
 - správa www, hosting cz/org12 500 Kč
 - grafická úprava www a tiskovin10 000 Kč
 - tisk a online propagace.....15 000 Kč
 - fotografická dokumentace programů.....10 000 Kč
 - zpracování videí www9 000 Kč
 - kancelářské potřeby2 000 Kč
 - cestovné hosté7 000 Kč
 - rešerše a nákup vzdělávacích materiálů10 000 Kč
 - produkce přednáškových večerů10 000 Kč
 - mediální komunikace projektu.....10 000 Kč
 - technická produkce programů.....10 000 Kč
 - spolupráce na vydání knihy N. Mirzoeffa.....10 000 Kč
 - nákup práv k projekci snímku „Beyus“1 500 Kč
 - restrukturalizace www.....30 000 Kč
 - organizace a produkce konference40 000 Kč
(honorář hosté; cestovné hosté; video záznam; produkce; propagace – tištěné materiály, sociální sítě, příprava grafiky, roznoš materiálů; logistika)
-

Celkové výdaje 2018: 227 000 Kč

Seznam příjmů

- finanční podpora Magistrátu Hlavního města Prahy.....90 000 Kč
- finanční podpora Ministerstvo kultury ČR90 000 Kč
- dobrovolné vstupné program4 000 Kč
- Nadace knihoven = vlastní vklad žadatelky.....13 000 Kč
- edukativní služby Centrum dok. filmu = vlastní vklad žadatelky.....17 000 Kč
- nákup zahraniční odborné literatury.....13 000 Kč

Celkový příjem 2018: 227 000 Kč

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY pro nevýdělečné organizace

ve zkráceném rozsahu

ke dni 31.12.2018

(v celých tisících Kč)

IČO
0 5 3 8 9 0 6 2

Název a sídlo účetní jednotky
Spolek pro studium vizuální kultury

V Malém háji 353
Odolena Voda
25070

Označení a	NÁKLADY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby			
A.II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace			
A.III.	Osobní náklady			
A.IV.	Daně a poplatky	2		2
A.V.	Ostatní náklady			
A.VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek			
A.VII.	Poskytnuté příspěvky			
A.VIII.	Daň z příjmů			
	NÁKLADY CELKEM (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV. + A.V. + A.VI. + A.VII. + A.VIII.)	2		2

Označení a	VÝNOSY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
B.I.	Provozní dotace			
B.II.	Přijaté příspěvky	2		2
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží			
B.IV.	Ostatní výnosy			
B.V.	Tržby z prodeje majetku			
	VÝNOSY CELKEM (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV. + B.V.)	2		2
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	0		0
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	0		0

Sestaveno dne: 10.6.2019	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky SPOLEK	Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)
Předmět podnikání	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis)
	tel.: linka:

ROZVAHA pro nevýdělečné organizace

ve zkráceném rozsahu

ke dni 31.12.2018

(v celých tisících Kč)

Název a sídlo účetní jednotky

Spolek pro studium vizuální kultury

V Malém háji 353

Odolena Voda

25070

IČO
0 5 3 8 9 0 6 2

Označení a	AKTIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 1	Stav k poslednímu dni účetního období 2
A.	Dlouhodobý majetek celkem (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV.)	0	0
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	0	0
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	0	0
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	0	0
A. IV.	Oprávký k dlouhodob. majetku celkem	0	0
B.	Krátkodobý majetek celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	0	0
B. I.	Zásoby celkem	0	0
B. II.	Pohledávky celkem	0	0
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	0	0
B. IV.	Jiná aktiva celkem	0	0
AKTIVA CELKEM (A. + B.)		0	0

Označení a	PASIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 3	Stav k poslednímu dni účetního období 4
A.	Vlastní zdroje celkem (A.I. + A.II.)	0	0
A. I.	Jmění celkem	0	0
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	0	0
B.	Cizí zdroje celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)	0	0
B. I.	Rezervy celkem	0	0
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	0	0
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	0	0
B. IV.	Jiná pasiva celkem	0	0
PASIVA CELKEM (A. + B.)		0	0

Sestaveno dne: 10.6.2019	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky SPOLEK	Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)
Předmět podnikání není	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis)
	tel.: linka: