

# Výroční zpráva projektu Platforma pro studium vizuální kultury Fresh Eye v roce 2017

*Platforma pro studium vizuální kultury Fresh Eye dlouhodobě představuje jediný kulturně-  
edukativní projekt na území České republiky, jenž se již od roku 2011 systematicky věnuje rozvoji a  
šíření mezioborového kritického studia vizuální a populární kultury.*

## Personální zajištění projektu

Koordinace a dramaturgie: Andrea Průchová Hrůzová

PR a média: Štěpán Pudlák a Tereza Soldátová

Správa webu: Michal Svatý

Knihovna: Pavla Rousková

Produkce: Anna Dorňáková

Videozáznamy: Michal Matouš

Technické zajištění akcí: Jiří Nohejl



## Počet návštěvníků

V roce 2017 lze návštěvnost programů organizovaných platformou Fresh Eye rozdělit do čtyř oblastí: návštěvnost pravidelných přednáškových večerů, návštěvnost webových stránek [www.fresh-eye.cz](http://www.fresh-eye.cz), návštěvnost vzdělávacích workshopů a návštěvnost konference *Na viděnou*.

### A. Přednáškový cyklus

Přednáškové programy byly realizovány v prostorech přednáškového sálu kulturního centra Petrohradská kolektiv, na katedře mediálních a kulturních studií a žurnalistiky Univerzity Palackého v Olomouci, v knihkupectví Artmap a v kulturním centru Hybernská. Ve dnech konání přednáškového cyklu, tj. ve dnech 17. 1., 21. 2., 21. 3., 18. 4., 16. 5., 17. 5., 20. 6., 15. 11. a 12. 12. 2017 se přednášek zúčastnilo přibližně **550 diváků**. Přednáškový cyklus si tak v roce 2017 zachoval průměrnou návštěvnost jednoho programu v počtu 50 diváků.

### B. Webové stránky

Webové stránky platformy na adrese [www.fresh-eye.cz](http://www.fresh-eye.cz) navštívilo ve dnech od 1. 1. do 31. 12. 2017 celkem **7 044** uživatelů s celkovým počtem **10 022** návštěv. Celkově došlo k zobrazení stránek v **25 345** případech. Videá byla sledována 4 182 uživateli, texty otevřeny přibližně 9 000 uživateli. Uvedené statistiky odpovídají počtu návštěv a počtu zobrazení stránek v roce 2016.

### C. Návštěvnost vzdělávacích programů

V roce 2017 došlo k pokračování úspěšné spolupráce mezi platformou Fresh Eye a Centrem dokumentárního filmu v Jihlavě, jehož nabídku vzdělávací workshop *Fotka, reklama, manipulace* od roku 2016 tvoří. V roce 2017 proběhly workshopy v lednu, únoru, květnu a v listopadu. Celkem se jich zúčastnilo **137 žáků**.

### D. Konference *Na viděnou*

Dne 19. 10. 2017 se uskutečnil první ročník mezioborové konference nazvané *Na viděnou*, která usilovala o vytvoření společného prostoru pro prezentaci výzkumných a pedagogických aktivit na poli studia vizuální kultury. Celkem odpolední program navštívilo přibližně **150 osob**.

**V roce 2017 nabídla Platforma pro studium vizuální kultury v rámci svých aktivit program 837 osobám a 7 044 online uživatelům.**

---

## Popis realizace projektu

Projekt splnil záměr žádosti o dotaci ve všech základních bodech:

- Organizace 9 přednáškových večerů.
- Rozšíření online video knihovny o 29 odborných přednášek.
- Rozšíření online textové knihovny o 28 tematických textů.

- Organizace jednodenní celorepublikové konference.
- Organizace čtvrtého ročníku vysokoškolské soutěže *Call for Papers: Jeden pohled nestačí*.
- Organizace vzdělávacích workshopů pro střední školy.
- Návštěva dvou zahraničních hostů.
- Realizace dvou překladů klíčových oborových titulů: John Berger *Způsoby vidění* (křest leden 2017) a W. J. T. Mitchell *Teorie obrazu* (křest květen 2017).

#### Přednáškový program a jeho dokumentace

Na základě dotace bylo možné realizovat již **6. ročník** pravidelného ročního přednáškového cyklu **9 odborných, populárně laděných večerů**, jež diváky seznámily se současnými tématy vizuální kultury a které se v roce 2017 zaměřovaly především na oblast kritické reflexe vizuálních reprezentací v médiích (např. filosofie médií, kult celebrit či problematika fanouškovské kultury). Přednáškový program představil celkem **32 odborníků** z oborů výtvarného umění, teorie a dějin umění, estetiky, architektury, médií, politické vědy, sociologie, filmové vědy a žurnalistiky, kteří nabídli interdisciplinární interpretaci současných, vizuálně kulturních fenoménů.

V případě programu *Obraz versus filosofie médií* realizovaného v měsíci květnu 2017 vystoupil zahraniční host, profesor filmové teorie **Bernd Herzogenrath** působící na frankfurtské univerzitě. Druhým zahraničním hostem cyklu se stal v říjnu 2017 zakladatel Mezinárodní asociace pro vizuální kulturu a šéfredaktor klíčového oborového periodika *Journal of Visual Culture* **Marquard Smith**, jehož přednáška zakončila konferenční setkání.

V rámci institucionální spolupráce došlo k realizaci květnového křtu českého překladu knihy *Teorie obrazu* amerického teoretika W. J. T. Mitchella v prostorách knihkupectví **Artmap**. Říjnová konference *Na viděnou* se uskutečnila v přednáškových sálech kulturního centra **Hybernská** a listopadový přednáškový program *Obraz versus fanouškovská kultura* proběhl za spolupráce s katedrou mediálních a kulturních a žurnalistiky v prostorách katedry na Filosofické fakultě **Univerzity Palackého** v Olomouci. Zbytek přednáškových večerů byl realizován v přednáškovém sále kulturního centra **Petrohradská kolektiv**.

Na základě realizace 9 přednáškových večerů bylo zaznamenáno **29 odborných příspěvků, jež byly online zpřístupněny zdarma** na webových stránkách projektu [www.fresh-eye.cz/video/](http://www.fresh-eye.cz/video/), stejně jako na online profilu platformy na sociální síti Vimeo [www.vimeo.com/fresheyepraha](http://www.vimeo.com/fresheyepraha).

Ke každému z tematických večerů byly vybrány alespoň 2 studentské, vysoce kvalitní práce, které byly zdarma zpřístupněny na webových stránkách projektu [www.fresh-eye.cz/texty/](http://www.fresh-eye.cz/texty/). Celkem bylo do online knihovny přidáno **24 tematických textů doplňujících přednáškový program**.

#### Vzdělávací aktivity určené různým skupinám veřejnosti

V oblasti vzdělávání se projekt zaměřil na rozvoj kritické reflexe současné vizuální kultury prostřednictvím pěti základních činností: překladu knižních titulů, vzdělávacích workshopů pro střední školy, vysokoškolské soutěže, uspořádání celorepublikové mezioborové konference a organizace kulatého stolu k tématu vizuální gramotnosti.

Platforma úzce spolupracovala na úspěšné realizaci překladu a veřejného uvedení dvou zásadních publikací věnujících se základním otázkám studia vizuální kultury *Způsoby vidění britského kritika Johna Bergera* (nakladatelstvími Labyrint) a *Teorie obrazu amerického filosofa W. J. T. Mitchella* (nakladatelství Karolinum). Výrazné mediální ohlasy na vydání knih tvoří přílohu této zprávy.

S pomocí dotace došlo k realizaci **4. ročníku vysokoškolské soutěže** studentských textů věnovaných oblasti studia vizuální kultury s názvem *Call for Papers: Jeden pohled nestačí No. 4*. Soutěž byla vyhlášena na konci měsíce února 2017 s uzávěrkou dne 31. 5. 2017. Do výzvy bylo přihlášeno **18 textů** studentů VŠ z území celé České republiky. Přihlášené texty byly zástupci platformy přečteny, jejich autorům byla poskytnuta zpětná vazba a **3 vybraní studenti** – vítězové – byli pozváni k osobní prezentaci svých prací dne 20. 6. 2017. Jejich vystoupení byla **zaznamenána a zveřejněna** v online video archivu. Autoři dalších vybraných studentských textů byli osloveni k publikování svých prací v online knihovně, do níž na základě jejich souhlasu přibylo 6 přihlášených textů. Speciálními partnery vysokoškolské soutěže se v uplynulém roce staly odborný časopis **Iluminace** a studentský filmový festival **Zlatý voči**. Více informací o soutěži lze nalézt na webových stránkách projektu: <http://fresh-eye.cz/program/obraz-versus-call-for-papers-vol-4/>.

V průběhu roku 2017 i nadále docházelo ke spolupráci mezi platformou Fresh Eye a Centrem dokumentárního filmu, součástí jehož edukační nabídky se **vzdělávací workshopy věnované rozvoji vizuální gramotnosti** staly, viz samostatný workshop *Fotka, reklama, manipulace* (<http://www.c-d-f.cz/vzdelavani/fotka-reklama-manipulace>) a přednáškový cyklus *Reklama aneb Re-klam-a* (<http://www.c-d-f.cz/vzdelavani/reklama-aneb-re-klam-a>). V roce 2017 byly nabídnuty workshopy 7 středoškolským třídám. Kromě středních škol v kraji Vysočina proběhly workshopy též na Gymnáziu Dr. A. Randy v Jablonci nad Nisou.

V říjnu 2017 platforma uspořádala **první ročník celorepublikové mezioborové konference *Na viděnou: Výzkum, studium, spolupráce***, která měla za úkol zmapovat stav současného domácího výzkumu na poli vizuální kultury, věnovat se otázce výuky témat vizuální kultury na českých vysokých školách a zjistit, jakým problémům spolupráce mezi odborníky a pracovišti čelí. Konferenční odpoledne se uskutečnilo v prostorách kulturního centra Hybernská dne 19. 10. 2017 a bylo rozděleno do tří tematických sekcí: **představení výzkumných projektů, kulatý stůl univerzitních pedagogů vizuální kultury a přednáška zahraničního hosta**, jímž se stal šéfredaktor *Journal of Visual Culture* a jeden z klíčových odborníků v oblasti studia obrazu **Marquard Smith** z University College London. Konference byla navštívena přibližně 150 diváky a získala výrazný mediální ohlas díky podpoře mediálních partnerů GoOut, A2, Iluminace, Film a doba, Mediální studia, 25fps, UKáčko, Informuji, Jlbjlt, ArtMap a Vědecko-výzkumné pracoviště AVU. Více informací o programu viz příloha a webová stránka projektu: [www.fresh-eye.cz/konference/](http://www.fresh-eye.cz/konference/). Vzhledem k pozitivnímu přijetí programu odbornou i širší veřejností platforma plánuje uspořádat druhý ročník konference v roce 2018, jenž se zaměří výhradně na představení interdisciplinárních výzkumných projektů.

V dubnu 2017 projekt uspořádal **první z řady kulatých stolů k otázce výuky vizuální gramotnosti na středních školách**. První setkání se věnovalo propojení odborníků z oblasti filmové výchovy, historické gramotnosti a výtvarného vzdělávání za účelem diskuze nad společnými principy těchto jednotlivých disciplín, jež společně usilují o rozvoj vizuální gramotnosti. V roce 2018 plánuje platforma na program navázat organizací druhého kulatého stolu, který se bude věnovat otázce kvality grafického zpracování českých vzdělávacích materiálů určených především žákům základních škol.

---

### Rozsah realizovaného projektu

Projekt byl realizován v plném rozsahu. Přehled jednotlivých aktivit je podán v příloze této zprávy a stručně shrnut níže:

1. Organizace 9 přednáškových večerů za účasti 32 odborníků, z toho 2 zahraničních hostů.
2. Rozšíření online archivu o 29 odborných a popularizačních přednášek a 28 odborných textů.
3. Realizace speciálních vzdělávacích aktivit: jednodenní celorepublikové konference, vysokoškolské soutěže a středoškolských workshopů.
4. Spolupráce na vydání překladu odborných a popularizačních zahraničních titulů *Způsoby vidění* J. Bergera a *Teorie obrazu* W. J. T. Mitchella.
5. Pravidelná aktualizace informací o aktivitách platformy v anglickém jazyce na webové stránce [www.fresh-eye.org](http://www.fresh-eye.org).

Kromě výše uvedených plánovaných aktivit došlo také k navázání **spolupráce se slovenským festivalem animovaného filmu Anča a galerií Plusmínusnula v Žilině** u příležitosti konání výstavy digitální umělkyně Jany Bernartové. Platforma se formou přednášky *Hyperbarva* vedoucí projektu Andrey Průchové podílela na doprovodném programu k výstavě *Tekuté krystaly: ROGOB255*. Záznam přednášky je dostupný online na webové stránce projektu: [www.fresh-eye.cz/video/](http://www.fresh-eye.cz/video/).

---

### Komu byl projekt určen

Cílovou skupinu projektu představovali i v roce 2017 především **studenti vysokých škol uměleckého a humanitního zaměření**. Ti dlouhodobě tvoří nejvýznamnější skupinu diváků přednáškových večerů, což potvrzují také online statistiky dostupné na sociální síti Facebook. Díky důrazu platformy na zprostředkování výstupů vzdělávacích aktivit online a zdarma prostřednictvím webových stránek a platformy Vimeo však dochází nejenom k oslovení

pražského publika, ale vzdělávací obsah je šířen také mezi zájemce z celé České republiky. Platforma se snaží své projekty realizovat také mimo hlavní město ve spolupráci s dalšími institucemi, díky nimž se v roce 2017 vybrané aktivity odehrály také v Olomouci, Jablonci nad Nisou a v Jihlavě.

Činnost platformy významně oslovuje také **vysokoškolské a středoškolské pedagogy**, jimž nabízí zdroj rozšiřujících informací pro studenty, případně doplňuje výukové lekce. Výrazným krokem k navázání ještě užší spolupráce s pedagogy se v roce 2017 stalo uspořádání odborné konference a kulatého stolu k tématu vizuální gramotnosti.

Na základě spolupráce na vydání českého překladu známého souboru esejí britského kulturního teoretika Johna Bergera *Způsoby vidění* (Labyrint, edice Fresh Eye, překlad Andrea Průchová) a souboru esejí amerického teoretika W. J. T. Mitchella *Teorie obrazu* došlo k oslovení **široké veřejnosti se zájmem o výtvarnou kulturu a české výtvarné obce**. Recenze a informace o publikacích se objevily například v České televizi, periodicích Art & Antiques, Hospodářské noviny, ve vysílání Radia Wave a dalších médiích, viz příloha věnovaná mediálním ohlasům.

---

#### Přínos projektu pro cílovou skupinu

Realizovaný roční cyklus přednáškových večerů nabízí v současnosti **kontinuální dramaturgický plán, který se systematicky a odborně zabývá rozvojem, mapováním a popularizací studia vizuální kultury v České republice**. Vzhledem k tomu, že v současné době neexistuje systematická výuka dané vědní oblasti na žádné z vysokých škol, kde se objevuje pouze partikulární nabídka jednotlivých kurzů, přednáškový cyklus v mnoha ohledech **supluje** pro vysokoškolské studenty **nedostatek výukových zdrojů** v této oblasti. Dramaturgií, jež oslovuje širší publikum studentů a pedagogů uměleckých i humanitních škol, projekt vytváří unikátní prostředí, v němž se mohou zástupci cílového publika setkávat, a zejména pak **navazovat spolupráci**. K rozvoji spolupráce mezi výzkumnými institucemi v oblasti studia a výuky obrazové kultury v roce 2017 významně napomohlo uspořádání mezioborové konference.

Na základě archivace a online zpřístupnění veškerých přednášek zdarma je projekt schopen svůj program komunikovat také s publikem vysokoškolských studentů i pedagogů **mimo lokalitu hlavního města Prahy**.

Prostřednictvím organizace vysokoškolské soutěže nabízí platforma studentům vysokých škol z celé České republiky možnost získání odborné zpětné vazby k vlastnímu výzkumu a talentovaným studentům dává možnost **veřejné prezentace**. V případě vzdělávacích workshopů pro žáky středních škol přináší studentům **možnost hlubšího vhledu do vizuální gramotnosti**, jež se zdá být pro mladší generaci současných recipientů vizuálních obsahů klíčová a **jejíž výuka v praktickém naplňování rámcových vzdělávacích programů výrazně chybí**.

## Přínos pro obor

Přednáškové večery Fresh Eye představují **klíčové místo setkávání** pro odborníky a studenty, kteří se zabývají studiem současné vizuální kultury. Podobný projekt v současné době neexistuje na akademické půdě ani v rámci jiné kulturní platformy. Slouží jako zdroj **mapování a propagace odborné činnosti** v této interdisciplinární oblasti a prostřednictvím vyhledávání vysokoškolské soutěže, online mapy a organizace konference konkrétně zkoumá možnosti a způsob výuky témat a oboru vizuální kultury na českých vysokých školách.

Obsáhlý video archiv přednášek slouží jako významný **studijní a přehledový zdroj**, jenž je aktivně využíván a citován studenty a odborníky daného oboru i oborů spřízněných. Organizace vzdělávacích workshopů pro střední školy představuje v současné době jednu z mála edukačních aktivit odborně zaměřených přímo směrem k rozvoji vizuální gramotnosti a nabízí základní koncepci, z níž může být vycházeno při hlubším rozvoji podobných **vzdělávacích aktivit**.

Spolupráce na **realizaci programů uměleckých festivalů** a **spolupráce s vydavatelstvími** na publikaci odborných titulů z oblasti studia vizuální kultury vede k rozšiřování znalosti o tomto poli zájmu mezi nejširší kulturní veřejností.

---

## Přínos projektu pro realizátora

Je shrnutím výše uvedených bodů vypsanych v přínosu projektu pro cílové publikum a pro obor. Pro realizátory projektu je klíčová aktivní pozitivní zpětná vazba na činnost platformy, jíž se jí dostává prostřednictvím konkrétních ohlasů diváků ve vztahu k organizovaným večerům, citováním archivu video přednášek v bakalářských a magisterských pracích studentů VŠ, zájmem studentů a pedagogů o návštěvu programů, kdy přednáškový program v mnoha případech supluje vysokoškolskou výukovou lekci, i zájmem odborníků o spolupráci a popularizaci aktivit platformy (publikace odborných článků, šíření informací o vysokoškolské soutěži napříč různými fakultami v ČR).

Realizátoři projektu cítí povinnost a zodpovědnost i nadále svými aktivitami kultivovat, podporovat a propagovat oblasti studia vizuální kultury a sloužit jako základní zdroj informací pro širokou veřejnost, jež se v kritické reflexi současných vizuálních fenoménů snaží zorientovat a vzdělávat.

**Naplnění principu rovného přístupu ke kulturním službám** (dostupnost pro sociálně a zdravotně znevýhodněné skupiny, pro menšiny ad.):

Fyzické prostory vršovického kulturního centra Petrohradská kolektiv, v nichž se cyklus přednášek většinou Fresh Eye odehrává, jsou plně bezbariérovými. Veškeré vzdělávací aktivity projektu jsou širokému publiku zdarma zprostředkovávány online prostřednictvím webových stránek a sociálních sítí. K obsahům vytvářeným platformou tak mají zdarma fyzicky i virtuálně

přístup všichni zájemci bez rozdílu pohlaví, věku, národní či etnické příslušnosti a bez ohledu na fyzická omezení.

---

## Výhled pro následující rok

Platforma připravila pro rok 2018 reálně naplnitelný dramaturgický plán v základu opřený o organizaci dalšího cyklu **9 přednáškových večerů**, z nichž lednový přednáškový večer byl již úspěšně realizován a o dalších tématech měsíčně realizovaných přednášek se lze informovat na [www.fresh-eye.cz/program/](http://www.fresh-eye.cz/program/).

Po úspěšném uskutečnění celonárodní konference v roce 2017 se platforma připravuje na organizaci **druhého ročníku výzkumné konference *Na viděnou II.***

Platforma se bude i nadále výrazně podílet na **propagaci nově vydaných odborných titulů**, za jejichž překlady stojí a v případě zisku dostatku finančních prostředků připraví ve spolupráci s nakladatelstvím ArtMap český překlad poslední knihy britského teoretika kultury Nicholase Mirzoeffa *How To See the World*. Autor knihy bude pozván k přednášce v zimních měsících roku 2018.

V nastalém roce bude platforma i nadále pokračovat v pořádání vzdělávacích **workshopů pro studenty středních škol** ve spolupráci s Centrem dokumentárního filmu. První workshopy roku 2018 proběhnou ve dnech 13., 14. a 15. 2. V dubnu 2018 bude platforma realizovat **druhý kulatý stůl k tématu vizuální gramotnosti**, který se nyní zaměří na problematiku grafického zpracování vzdělávacích materiálů.

Od března roku 2018 se bude platforma pravidelně prezentovat na stránkách online periodika **dok.revue** ([www.dokrevue.cz/blog/](http://www.dokrevue.cz/blog/)) **formou popularizačního blogu** vedoucí projektu Andrey Průchové, jehož obsah bude tematicky propojen s programem přednáškového cyklu.

Ve dnech 13.–15. září 2018 budou aktivity platformy představeny na bienálním konferenčním setkání **International Association for Visual Culture**, které se uskuteční v Londýně. Platformu v příspěvku nazvaném *Who Is Allowed To See? With-in-out Academia: Strategy of Teaching Visual Literacy Across Institutions* představí její vedoucí Andrea Průchová. Hlavním tématem mezinárodního setkání odborníků v oblasti studia vizuální kultury bude výuka kritické reflexe vizuální kultury ([www.iavc.info/conference/](http://www.iavc.info/conference/)).

V listopadu 2018 bude činnost platformy představena a propagována během měsíčního výzkumného pobytu vedoucí projektu Andrey Průchové v mezinárodní badatelské, galerijní a vzdělávací instituci **Visual Studies Workshop** v Rochesteru, NY, USA ([www.vsw.org](http://www.vsw.org)).



## NÁKLADY A PŘÍJMY PROJEKTU V ROCE 2017

Níže uvedený rozpočet byl v roce 2017 čerpán přes grantovou podporu aktivit fyzické osoby předsedkyně spolku Mgr. Andrey Průchové Hružové. Od roku 2019 jsou žádosti o finanční podporu platformy podávány přes Spolek pro studium vizuální kultury, z. s.

### Seznam výdajů

- pronájem prostor (Petrohradská kolektiv/Hybernská) .....10 000 Kč
  - honoráře hostů .....22 000 Kč
  - překlad www .....6 000 Kč
  - správa www, hosting cz/org .....6 000 Kč
  - grafická úprava www a tiskovin .....10 000 Kč
  - tiskoviny a jejich roznos .....15 000 Kč
  - zpracování videí www .....8 000 Kč
  - kancelářské potřeby .....5 000 Kč
  - cestovné hosté .....7 000 Kč
  - rešerše a nákup vzdělávacích materiálů .....15 000 Kč
  - produkce přednáškových večerů .....10 000 Kč
  - organizace a produkce konference .....50 000 Kč  
(honorář hosté; cestovné hosté; video záznam; produkce; propagace – tištěné materiály, sociální sítě, příprava grafiky, roznos materiálů; catering; zapůjčení výstavních stolů)
- 

**Celkové výdaje 2017: 164 000 Kč**

### Seznam příjmů

- finanční podpora Ministerstvo kultury ČR .....76 000 Kč
  - finanční podpora Státní fond kultury MK ČR .....50 000 Kč
  - spolupráce Centrum dokumentárního filmu (edukace) .....17 000 Kč
  - dobrovolné vstupné běžný program .....2 000 Kč
  - dobrovolné vstupné konference říjen 2017 .....5 000 Kč
  - soukromé zdroje / sponzorské dary .....14 000 Kč
- 

**Celkový příjem 2017: 164 000 Kč**

# VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY pro nevýdělečné organizace

ve zkráceném rozsahu

ke dni 31.12.2017

(v celých tisících Kč)

IČO
0 5 3 8 9 0 6 2

Název a sídlo účetní jednotky  
Spolek pro studium vizuální kultury

V Malém háji 353  
Odolena Voda  
25070

Označení a	NÁKLADY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	0	0	0
A.II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	0	0	0
A.III.	Osobní náklady	0	0	0
A.IV.	Daně a poplatky	0	0	0
A.V.	Ostatní náklady	0	0	0
A.VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	0	0	0
A.VII.	Poskytnuté příspěvky	0	0	0
A.VIII.	Daň z příjmů	0	0	0
	<b>NÁKLADY CELKEM (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV. + A.V. + A.VI. + A.VII. + A.VIII.)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Označení a	VÝNOSY b	Činnost		
		hlavní 1	hospodářská 2	celkem 3
B.I.	Provozní dotace	0	0	0
B.II.	Přijaté příspěvky	0	0	0
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	0	0	0
B.IV.	Ostatní výnosy	0	0	0
B.V.	Tržby z prodeje majetku	0	0	0
	<b>VÝNOSY CELKEM (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV. + B.V.)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	0	0	0
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	0	0	0

Sestaveno dne: 31.5.2018	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky SPOLEK	Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)
Předmět podnikání není	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis)  tel.: linka:

# ROZVAHA pro nevýdělečné organizace

ve zkráceném rozsahu

ke dni 31.12.2017

(v celých tisících Kč)

IČO
0 5 3 8 9 0 6 2

Název a sídlo účetní jednotky

Spolek pro studium vizuální kultury

V Malém háji 353

Odolena Voda

25070

Označení a	AKTIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 1	Stav k poslednímu dni účetního období 2
<b>A.</b>	<b>Dlouhodobý majetek celkem (A.I. + A.II. + A.III. + A.IV.)</b>	0	0
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	0	0
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	0	0
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	0	0
A. IV.	Oprávký k dlouhodob. majetku celkem	0	0
<b>B.</b>	<b>Krátkodobý majetek celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)</b>	0	0
B. I.	Zásoby celkem	0	0
B. II.	Pohledávky celkem	0	0
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	0	0
B. IV.	Jiná aktiva celkem	0	0
<b>AKTIVA CELKEM (A. + B.)</b>		0	0

Označení a	PASIVA b	Stav k prvnímu dni účetního období 3	Stav k poslednímu dni účetního období 4
<b>A.</b>	<b>Vlastní zdroje celkem (A.I. + A.II.)</b>	0	0
A. I.	Jmění celkem	0	0
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	0	0
<b>B.</b>	<b>Cizí zdroje celkem (B.I. + B.II. + B.III. + B.IV.)</b>	0	0
B. I.	Rezervy celkem	0	0
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	0	0
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	0	0
B. IV.	Jiná pasiva celkem	0	0
<b>PASIVA CELKEM (A. + B.)</b>		0	0

Sestaveno dne: 31.5.2018	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky SPOLEK	Osoba odpovědná za účetnictví (jméno a podpis)
Předmět podnikání není	Osoba odpovědná za účetní závěrku (jméno a podpis)
	tel.: linka: